

¿POR QUÉ NO BLANQUEAR LOS TRONCOS DE LOS ÁRBOLES?

Maria Alice de Lourdes Bueno Sousa

Traducción realizada por Erika J. Espinosa

Históricamente, relataba Burle Marx, la pintura con encalado o el blanqueado de los troncos de los árboles, era una práctica realizada a principios del siglo XIX en los cuarteles, como una forma de dar un servicio a los soldados que no tenían que hacer.

Esta se convirtió en una práctica cultural, caduca, sin ninguna finalidad o beneficio para el árbol. Ya que no pasa de ser un folklore, sin fundamento científico.

El caldo bórdeles, que también es utilizado para pintar troncos de plantas, tiene en su composición además de cal, sulfato de cobre. Éste es atizado todavía en nuestros días, en cultivos agrícolas, para el control de algunos hongos y cochinillas

En ese caso, debe ser aplicado en el tronco entero y en las ramas, o debe ser rociado en la planta en algunas fases de su ciclo vegetativo.

Se debe aclarar que el blanqueado en la base del tronco no trae ningún beneficio para el árbol, por el contrario esconde su textura, su color y su tonalidad. Desde el punto de vista estético se trata de una práctica costosa e inocua, ya que rompe el aspecto natural de la vegetación, convirtiendo a los jardines, parques y arbolado de vías públicas, en objetos artificiales. Por esta misma razón las piedras naturales no deben ser pintadas.

Las personas que se encuentran mal informadas pueden confundir la pintura de los troncos con imagen de limpieza; esto no es verdad. El aspecto de un jardín bien cuidado o conservado está dado por un conjunto de prácticas de jardinería que van desde el retiro sistemático de toda la basura, el deshierbe de plantas invasoras (mala hierba) de las camas y los céspedes, desde el corte del césped hasta el desmoche de hojas y ramas secas o en mal estado. La restauración de los pisos, conservación de muebles y el reparo del equipo existente, permite mantener el aspecto limpio y el buen estado tan deseable en la conservación de jardines y parques, ósea las áreas verdes.

El blanqueo de los troncos también debe ser condenado debido a que es costoso, utiliza cal, fijadores y mucha mano de obra, que podría llevar a cabo otra práctica cultural que sea realmente necesaria. Su efecto dura poco, de dos a tres semanas, después de algunas lluvias, la pintura dreña, se mancha y ensucia. Es importante destacar que para de plantas jóvenes la cal es tóxica.

El color, aspecto, textura y las estructuras externas de los troncos, que se observan es por la presencia del follaje, la floración y el fructificación, que además de ser elementos decorativos de los árboles y de otras plantas, son características que muchas veces, permiten la identificación y la clasificación de estas.

¿Quién no conoce la belleza del tronco liso y exfoliante, que da un aspecto de mármol blanqueado al “pau-de-ferro” (palo-de-hierro), ***Caesalpinia ferrea*** Mart. Ex Tul. var. ***leiostachyia*** Benth.; que es una especie nativa del Mata Atlántica? (Figura1)

¿Y el tronco, también mármol izado de un jabuticabeira (***Myrciaria cauliflora*** (DC.) Berg), una myrtácea de frutos tan sabrosos que nacen sobre él? (Figura 2)



Figura1: “Pau-de-ferro” (palo-de-hierro), ***Caesalpinia ferrea*** Mart. Ex Tul. var. ***leiostachyia*** Benth., Parque da Luz, São Paulo, septiembre 2005.

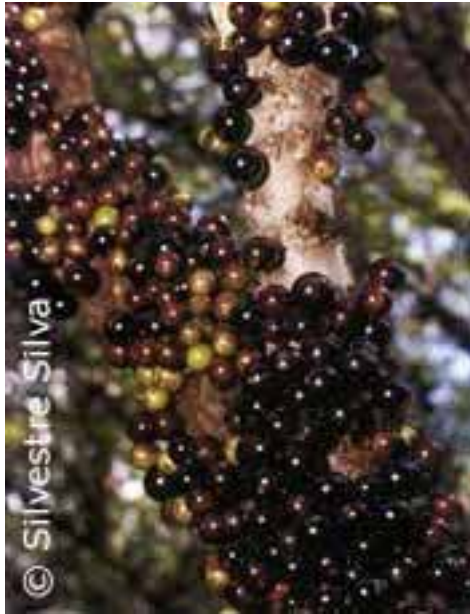


Figura 2: "Jabuticabeira" *Myrciaria cauliflora* (DC.) Berg. Fuente internet.

¿Y el tronco del palo-caimán (*Piptadenia gonoacantha* (Mart) Macbr.), (Figura 3), de colorido verdoso y textura de cáscara, con prominencias curiosas parecidas a la piel de ese reptil?



Figura 3: " Pau-jacaré" (palo-caimán), *Piptadenia gonoacantha* (Mart) Macbr. Fuente internet.

O el colorido verde-bronceado y brillante del tronco rectilíneo del palo-mulato (*Calycophyllum spruceanum* Benth.), árbol nativo de la Amazona (Región Amazónica), que hoy en día es muy utilizado en el paisajismo.(Figura 4)



Figura 4: "Pau-mulato" (palo-mulato), *Calycophyllum spruceanum* Benth. Fuente internet

Existen también, los troncos de plátano (*Platanus occidentalis*) y "angicos" (*Anadenanthera* sp), respectivamente, manchados o coloreados que deben ser mostrados y admirados. Y también, el "resedá", *Lagerstroemia indica* L, figura 5; árbol exótico de tamaño bajo, plantado de norte a sur en Brasil en la arborización urbana, cuyos troncos son mármol izados. ¡Son muchos los ejemplos!



Figura 5: "Resedá" (*Lagerstroemia indica* L.); Botucatu-SP; Brasil, septiembre de 2005.

El tallo de las palmas nativas del Brasil o exóticas, utilizadas en el paisajismo, y que caracterizan la vegetación tropical brasileña, tienen aspectos variados, como: la forma anular del "coco-de-bahia" (*Cocos nucifera* L.), figura o con cicatrices en las partes restantes de los pecíolos (*Butia capitata* (Mart.) Becc), o la cobertura en la base de las hojas, dispuestas helicoidalmente, del "carnaúba" (*Copernicia prunifera* (Miller) H. E. Moore) y, todavía los troncos múltiples, decorativos, verdes, rectilíneos, con nudos y entrenudos destacados como el bambú de la *Areca triandra* Roxb.

Y también, el tronco solitario y elegante de la "seafórcia" (*Archontophoenix alexandre* (F. Muell.) H. Wendl. & Drude), majestuosa con sus 20 m de altura, y de forma anular en toda su extensión, con el palmito vistoso, denso y verde claro, que si se encalara perdería la naturalidad. Lo mismo sucede con la *Caryota urens* L., "palmeira-rabo-de-peixe" (palma-cola-de-pescado), igualmente exótica, muy utilizada en la vegetación urbana, cuyo tronco es único con una altura de hasta 20m, de forma anular.

Finalmente, como de triste quedaría la figura, de la más noble palma cultivada en Brasil, *Roystonea oleraceae* (Jacq.) O. F. Cook., "palmeira-imperial" (la palma imperial), figura 6, cuyo tronco columnar blanqueado alcanza hasta 40 m de altura, y está levemente dilatado en la base. Esta palma alta y elegante, con la base encalada perdería su majestuosidad.



Figura 6: “Palmeira-imperial” (**palma imperial**), *Roystonea oleraceae* (Jacq.) O. F. Cook., Parque da Luz, São Paulo, Brasil, septiembre de 2005

Sin el efecto curativo o protector, se debe dejar la base del tronco de los árboles sin el blanqueo, permitiendo que muestren el esplendor de su belleza natural.

Bibliografía consultada

LORENZI, H. **Árvores Brasileiras**. Manual de Identificação e Cultivo de Plantas Arbóreas Nativas do Brasil. Nova Odessa: Editora Plantarum, 1992. 351p.

LORENZI, H. **Árvores Brasileiras**. Manual de Identificação e Cultivo de Plantas Arbóreas Nativas do Brasil. Vol. 02. Nova Odessa: Editora Plantarum, 1998. 368p.

LORENZI, H., Souza, H.M., Costa, J. T. M., Ferreira, E. **Palmeiras Brasileiras** e exóticas cultivadas. Vol. 02. Nova Odessa: Editora Plantarum, 2004. 416p.

* Texto tomado y expandido del artículo publicado en el Boletín Informativo de la Sociedad Brasileña de Arborización Urbana, Año III, n.2-julio de 5, Botucatu-SP, Brasil.

** **Ingeniera Agrónoma, realizó su Maestría en Fitotecnia y su Doctorado en Agronomía; es Liblre Docente en Paisajismo y Floricultura; Profesora adjunta de la Facultad de Ciencias Agronómicas/UNESP – Universidade Estadual Paulista, Botucatu, SP (1970-1997), Fue Presidenta de la Sociedad Brasileña de Arborización Urbana (1994-1996); y Presidenta del Capítulo Brasileño de la Sociedad Internacional de Arboricultura” (1995-1997).**